**Дидактические игры для формирования цветового восприятия**

**у младших школьников**

Проблема понимания основных законов колористики (цветоведения) в школе является одной из самых актуальных на сегодняшний день. Именно на начальном этапе обучения, когда дети так искренне чувствуют цвет, важно не дать ребенку потерять интерес к цвету и не утратить важного пути познания окружающего их мира.

Эстетическая ценность детской живописной работы заключается именно в том, что она выполнена теми красками, которые подобрал сам ребенок. Поэтому в распоряжении детей должно быть как можно больше разнообразных красок. Выбор цветов на основе личного восприятия, а не в соответствии со вкусами взрослых, и придает детским рисункам особую прелесть, свежесть и оригинальность. Но в то же время это не означает, что у ребенка должны отсутствовать знания о цвете, цветовой грамоте.

Поэтому, в настоящее время значительно вырастает роль цветоведения как научной основы для грамотного использования детьми цвета в своих творческих работах, в которых дети запечатлевают свое восприятие мира.

Дидактические игры для формирования цветового восприятия

у младших школьников

1. **«Найди аквариум для рыбки».**

На доске в общем «аквариуме» находятся 18 рыбок красного, жёлтого и синего цветов, включая пять степеней разбеленности каждого из них. Для каждой из этих рыбок нужно найти «свой аквариум», т.е. разместить её в определённой последовательности, например, от красного до белого цвета в порядке его разбеленности. В этом обучающимся помогает и форма рыбок: красные рыбки и их оттенки – одной формы, жёлтые рыбки и их оттенки – другой формы, синие рыбки и их оттенки – третьей формы.

1. **«Назовите основные, дополнительные, производные цвета».**

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

1. **«Холодные и теплые цвета».**

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

1. **Игра-соревнование «Кто больше?».**

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

1. **«Волшебный круг».**

*Цель игры:*закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах; систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах; воспитывать интерес к искусству; активизировать речь детей.

 *Игровой материал:* круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10Х10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6Х6) для каждого играющего, призовые фишки.

*Ход игры:* Учитель вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски. Учитель предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Учитель объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

1. **«Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»
или «Разбери картины по группам»**

*Цель игры:* закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

*Игровой материал:*у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, напи­санных в теплой и холодной гамме.

1 задание. Найти картины, написанные только в теплой гамме (или в холодной).

2 задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме.

1. **«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине».**

*Цель игры:*Развить цветовидение детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

*Игровой материал:*Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги. Учитель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, кото­рые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы.

1. **Изучение живописных техник - лессировка, «а-ля-прима», по-сырому, пуантилистика.**
2. **Освоение различных способов работы акварелью: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет.**
3. **Упражнения по работе разными инструментами (кистью, палочкой, тампоном, нитками и т.д.).**
4. **Игра «У кого какой характер?»** предполагает цветовое заполнение уже приготовленных заготовок с не раскрашенными силуэтами сказочных героев (для обучающихся 1-2 классов). Педагог предлагает посмотреть на баночки с красками  и ответить на вопросы: «Если бы вам надо было раскрасить общительного, веселого человека, какие цвета вы бы применили? А какие цвета вы использовали бы для раскрашивания человека замкнутого, не общительного, который не любит быть среди людей?» Далее педагог корректирует ответы детей и все выполняют упражнение по раскрашиванию 2 силуэтов одного и того же героя, работая над поставленной учителем задачей - изобразить общительного и замкнутого человека, используя теплую и холодную цветовую гамму.

**Список литературы**

1. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 28 с.
2. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг».- СПб.: Речь, 2003.- 152 с.
3. Сидуэй Ян «Как смешивать краски», энциклопедия, «Арт-родник», М., 2007.- 144 с.
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. завед. – 2-ое изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 368 с.
5. www.rae.ru Российская Академия Естествознания Научный журнал "Современные проблемы науки и образования" №6 часть 2, 2007 г.